1907
Apr.11
PaDrC

Avril 11

Double

SUCCESSION DE MONSIEUR
Georges CHARPENTIER

EDITEUR

BIBLIOTHÈQUE INHA
Estampille Annulée
EST.

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR

MM. BERNHEIM JEUNE
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Aquarelles, Pastels et Dessins

Estampille Annulée

PAR

E. BOUDIN, CAZIN, CÉZANNE, DEGAS, FANTIN-LATOUR
FORAIN, HENNER, LEBOURG, CLAUDE MONET, CAMILLE PISSARRO
PUVIS DE CHAVANNES, RENOIR, ROLL, SARGENT, SISLEY, etc., etc.

Composant la Collection de Feu

M. Georges CHARPENTIER

ÉDITEUR

Et dont la Vente, par suite de son décès, aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Jeudi 11 Avril 1907, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :
Me PAUL CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière
PARIS

EXPERTS :
MM. BERNHEIM JEUNE
Experts près la Cour d'Appel
25, Bd de la Madeleine — 36, avenue de l'Opéra
et 15, rue Richepanse

EXPOSITION LE MERCREDI 10 AVRIL 1907, DE 1 H. 1/2 A 5 H. 1/2

L 65313

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **dix pour cent** *en sus des enchères.*

TABLEAUX

TABLEAUX

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R. F. EST.
Estampille Annulée

No. 1

BOUCHOR

(F.)

MARSEILLE. — MARINE

Toile. — Haut., 33 cent.; larg., 56 cent.

Signé à gauche en bas : F. BOUCHOR 1880.

No. 2

BOUDIN

(EUGÈNE)

PLAGE DE TROUVILLE

Panneau. — Haut., 18 cent.; larg., 35 cent.

Signé à droite en bas : E. BOUDIN.

No. 3

CÉZANNE

(PAUL)

DEUX FIGURES D'HOMMES DANS UN JARDIN

Les deux promeneurs se tiennent au premier plan sur la gauche de la toile. L'un, chaussé de bottes et coiffé d'un chapeau de paille, s'appuie sur un parapluie; l'autre, en redingote et chapeau haut de forme, donne le bras à son compagnon. Au-dessus d'eux, un marronnier élargit son feuillage.
L'œuvre est de dimensions restreintes, mais elle est caractéristique d'un moment de la carrière de l'artiste. La technique en est robuste.

Toile. — Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

No. 4

DAMOYE

(E.)

EN RASE PLAINE

Panneau. — Haut., 33 cent.; larg., 59 cent.

Signé à gauche en bas : E. DAMOYE 89.

Dédicace.

No. 5

DAMOYE

(E.)

SUR LA GRÈVE

Panneau. — Haut., 33 cent.; larg., 49 cent.

Signé à gauche en bas : E. DAMOYE 83.

Dédicace.

No. 6

ELIOT

(MAURICE)

PAYSAGE D'ETÉ

Toile. — Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

Signé à gauche en bas : MAURICE ELIOT.

Dédicace.

No. 7

FANTIN-LATOUR

PORTRAIT DE LEGROS

Vu presque de face, un visage énergique, rasé, sauf une petite mouche et une courte moustache brune. Coup de lumière venant de droite. Au fond à gauche, une trouée de ciel argenté, dans un arrière-plan de feuillages.
L'artiste a transcrit, d'un pinceau nerveux, le masque volontaire de son modèle.

Panneau. — Haut., 26 cent.; larg., 23 cent.

Signé à droite en bas : FANTIN 56.

No. 8

GERVEX

(H.)

LA FEMME AU MIROIR

Toile. — Haut., 21 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

Signé à gauche en bas : H. GERVEX.

No. 9

GLEIZE

LA BEAUTE

Panneau. — Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

Signé à gauche en bas : GLEIZE.

No. 10

GUIAR

VENDANGE

Toile. — Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

Signé à droite en bas : GUIAR.

No. 11

GUIAR

PAYSAGE

Toile. — Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

Signé à gauche en bas : GUIAR.

No. 12

HENNER

(JEAN-JACQUES)

FEMME NUE SE COIFFANT

Assise à droite, portant ses deux mains vers sa chevelure rousse, elle s'enlève en valeur nacrée sur un arrière-plan de forêts. A gauche, un horizon de coteaux relevés et une pièce d'eau où se reflète un ciel d'un bleu tendre.
Le mouvement de la figure est superbe et d'une grâce exquise.

Panneau. — Haut., 24 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

No. 13

HENNER

(JEAN-JACQUES)

FEMME VUE DE DOS

Nue, regardant vers la gauche, portant la main droite à ses cheveux, elle est assise près d'une minuscule mare, à la lisière d'une futaie.
Belle gamme de bistres, de nacres et de bleus tendres.

Panneau. – Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

Signé à gauche en bas : HENNER.

Henner (J.J.)

Procédé Bernheim jeune

Femme vue de dos

No. 14

HENNER

(JEAN-JACQUES)

MADELEINE

Accoudée à gauche sur un siège naturel taillé dans la roche, elle silhouette obliquement son corps sur un fond bisque que domine un écran d'arbres ajouré à droite, sur un ciel bleu clair. Composition vibrante où les contrastes de la lumière et des fonds sont très heureusement distribués.

Panneau. — Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

No. 15

HENNER

(JEAN-JACQUES)

MADELEINE LISANT

Figure couchée. La tête appuyée sur la main droite, le bras gauche replié sous sa poitrine, Madeleine médite au-dessus d'un gros recueil ouvert.

Panneau. — Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

Signé à gauche en bas : J.-J. HENNER.

No. 16

JEANNIOT

(G.)

PAYSAGE

Panneau.— Haut., 65 cent.; larg., 41 cent.

Signé à gauche en bas : G. JEANNIOT.

No. 17

KAEMMERER

(F. H.)

LA GARDEUSE DE TRAINEAUX

Toile. — Haut., 36 cent.; larg.. 22 cent. 1/2.

Signé à droite en bas : F. H. KAEMMERER.

Dedicace.

No. 18

LEBOURG

(ALBERT)

RIVES DE SEINE

Le fleuve, à droite, clair et argenté, et la berge près de laquelle se sont groupés des bateaux de halage. A gauche, une ronte et une maison basse.

Au loin, enlevées sur un beau ciel tourmenté, des cheminées d'usine et toute l'animation d'un centre industriel.

Toile. — Haut., 35 cent. ; larg., 65 cent.

Signé à gauche en bas : A. LEBOURG.

Monet (Claude)

Procédé Bernheim jeune

Chaussée d'Argenteuil

No. 19

MONET

(CLAUDE)

CHAUSSEE D'ARGENTEUIL

Un soir d'hiver. Le ciel est coloré des derniers feux d'un crépuscule rouge.
Tout un premier plan d'ornières et de terres détrempées, où la neige et la glace font des taches claires. Un sentier près de la rivière à gauche et un chemin, à droite, au pied d'une longue rangée de beaux arbres roux. A l'horizon un clocher élancé dominant les toitures d'un village.
Deux figures sur la route.
Toile très vigoureuse et d'une très belle qualité.

Toile. — Haut., 59 cent.; larg., 79 cent.

Signé à droite en bas : CLAUDE MONET.

No. 20

MONET

(CLAUDE)

LA SEINE — PAYSAGE D'AUTOMNE

Le fleuve étend ses eaux où se reflète un beau ciel crépusculaire, de nacre blonde et de bleu lapis. Au premier plan à gauche, de grands roseaux, et plus loin une berge où l'on voit, parmi une ligne d'arbres bas, s'enlever de beaux peupliers. A droite, la berge bordée de hauts arbres dont les masses cuivrées se découpent sur le ciel.
Toile lumineuse, d'une très belle qualité.

Toile. — Haut., 55 cent.; larg., 73 cent.

Signé à droite en bas : CLAUDE MONET.

Renoir

Procédé Bernheim jeune

La Famille Charpentier

No. 21

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

LA FAMILLE CHARPENTIER

Occupant le milieu de la toile, à l'extrémité d'un canapé qu'enrichit une tapisserie de fleurs multicolores, une jeune et élégante femme est assise auprès de ses enfants. Son visage gracieux et ses yeux magnifiques redisent les douces joies du bonheur maternel. Elle porte une robe noire, liserée de dentelles aux manches et au corsage qui laisse paraître un vêtement clair, légèrement ruché de gaze bleu tendre. La traîne s'élargit à droite sur les dessins rectilignes d'un tapis safran et lilas. On voit, du même côté, une légère table de bambou portant un vase d'œillets et de roses, avec des fruits et un service à vins de dessert. Derrière une chaise d'osier et de bambou cambré, on aperçoit un rideau vert à demi soulevé et des nattes japonaises qui, formant fond au tableau, le décorent d'oiseaux et de feuillages.

Auprès de leur mère, dont le bras droit est étendu sur le dossier du siège, deux enfants blonds, aux carnations lumineuses, vêtus de petites robes bleues et chaussés de mignons souliers à barrettes. L'un, assis sur le canapé, regarde sa sœur qui a adopté pour fauteuil le dos d'un gros Saint-Bernard blanc et noir, placidement couché sur les tapis, à droite.

Toile. — Haut., 1 mètre 52 cent.; larg., 1 mètre 91 cent.

Signé à droite en bas : RENOIR 1878.

Salon de 1879.

Cette œuvre est indéniablement l'une de celles où le maître Renoir a le plus noblement mis en lumière les admirables dons de coloriste qui le feront considérer par la postérité comme l'un des plus grands peintres de tous les temps.

D'une mise en place rigoureuse, d'un dessin d'une probité exemplaire, d'une harmonie de couleurs qui, sans la moindre dissonnance, parcourt toute la gamme des tons depuis les plus beaux noirs de la robe jusqu'aux blonds et aux nacres des visages, cette toile, qui date de 1878, représente en quelque sorte une date historique dans la carrière de l'artiste qui, d'une conception toujours si jeune et si variée, devait si généreusement enrichir le patrimoine de l'art moderne.

La beauté des modèles, leur élégance distinguée à côté de leurs grâces enfantines, la richesse et l'originalité du décor où le maître nota si heureusement leurs attitudes familières, tout contribue à rattacher cette toile, à la fois expressive d'un temps et d'un talent, aux autres productions de l'art, jalousement sélectionnées par les amateurs, et en lesquelles l'avenir s'accordera à reconnaître les chefs-d'œuvre de l'Ecole de peinture française de la fin du XIX^e^ siècle.

No. 22

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

LE PÊCHEUR A LA LIGNE

Au bord d'une rivière encaissée dans des berges boisées et verdoyantes, où les feuillages ont cette chaude et vibrante coloration qu'aime le maître Renoir, un pêcheur à la ligne, en veston et chapeau de paille, jette l'hameçon.
Près de lui, plus à gauche, face à la rivière, une jeune fille en costume clair, lit attentivement son journal. Un sentier, derrière elle, s'éloigne vers des arrière-plans de forêts.
Au premier plan à droite, des buissons légers enlevés sur le miroitement de l'eau tranquille.

Toile. — Haut., 55 cent. ; larg., 65 cent. 1/2.

Signé à droite en bas : RENOIR.

Au dos : Exposition Renoir : le Pêcheur, n° 18.

Renoir

Procédé Bernheim jeune

Le Pêcheur à la ligne

No. 23

ROCHEGROSSE

(GEORGES)

LES BRETONNES AU CIMETIÈRE

On dit que de nos jours, viennent, versant des larmes,
Prier au champ fatal où ces preux sont tombés
Les vierges, les soldats fiers de leurs jeunes armes,
Et les vieillards, lents et courbés.

(*Quiberon*).

Panneau. — Haut., 41 cent. ; larg., 27 cent.

Signé à gauche en bas : G. ROCHEGROSSE.

Gravé par Jazinsky en frontispice au livre : Odes, *de Victor Hugo. Petite bibliothèque Charpentier. 1890.*

No. 24

ROLL

SOUS BOIS

Sur une clairière en pente, toute tapissée d'herbes épaisses et de buissons, quelques beaux arbres isolés ou par groupes profilent leurs hautes silhouettes sur l'arrière-plan d'une sombre forêt et d'un ciel argenté.
Œuvre largement indiquée et d'une touche très franche.

Toile. — Haut., 83 cent. ; larg., 61 cent.

Signé à gauche en bas : ROLL.

No. 25

ROPS

(FÉLICIEN)

LES ÉTANGS DE SACLAY (Seine-et-Oise)

Offert à son ami ARMAND GOUZIEN. 1882.

Haut., 28 cent.; larg., 44 cent.

No. 26

STEVENS

(LÉOPOLD)

LE PETIT BRETON

Panneau. — Haut., 61 cent. ; larg., 17 cent.

Signé à droite en bas : LÉOPOLD STEVENS.

No. 27

WILDER

(A.)

FALAISES DE BRETAGNE

Toile. — Haut., 78 cent. ; larg., 65 cent.

Signé à droite en bas : A. WILDER. 1901.

AQUARELLES, PASTELS ET DESSINS

AQUARELLES
PASTELS & DESSINS

No. 28

BASTIEN-LEPAGE

(J.)

LE DOCTEUR HERBEAU A CHEVAL

Dessin crayon rehaussé de blanc. — Haut., 21 cent. ; larg., 15 cent. 1/2.

Signé à gauche en bas : J. Bastien-Lepage. 77.

No. 29

BASTIEN-LEPAGE

(J.)

LE DOCTEUR HERBEAU

Dessin aux deux crayons. — Haut., 22 cent. ; larg., 16 cent.

Signé à gauche en bas : J. Bastien-Lepage.

No. 30

DE BEAUMONT

(ÉLIE)

PERRETTE

Dessin à la plume. — Haut., 17 cent. ; larg., 23 cent.

Signé à droite en bas : E. DE BEAUMONT.

No. 31

BRACQUEMOND

LA RIXE, *d'après le tableau de Meissonnier.*

Eau-forte.

A droite en bas, dédicace du peintre et du graveur.

No. 32

CAZIN

(J.-C.)

COMPOSITION POUR UN PLAFOND

Figurant allégorisant les arts du dessin.

Crayon. — Haut., 42 cent. ; larg., 23 cent.

Signé à gauche en bas : J. C.

No. 33

CHAPLIN

(CH.)

LA NUE

Dessin aux deux crayons. — Haut., 18 cent.; larg., 28 cent.

Signé à gauche en bas : CH. CHAPLIN.

No. 34

DEGAS

LA PRECAUTION

Une ballerine, assise dans un coin du foyer de la danse, rectifie un détail de sa toilette. Elle est, toute blanche et rose, éclairée à contre-jour par une fenêtre voisine.

Très beau pastel.— Haut., 20 cent. ; larg., 25 cent.

Signé à droite en bas : DEGAS.

No. 35

DESBOUTIN

(MARCELLIN)

L'HOMME A LA PIPE

Eau-forte. — Haut., 43 cent. ; larg., 37 cent.

Signé à droite en bas : M. D.

No. 36

DUEZ

(E.)

L'ARTISTE. — *Portrait d'Ulysse Butin.*

Dessin au crayon. — Haut., 41 cent. ; larg., 39 cent.

Signé à gauche en bas : E. DUEZ.

No. 37

FANTIN-LATOUR

JEUNE FILLE DESSINANT. — *Portrait de Mlle R****

Fragment du tableau de 1879 (*Salon. — N° 32 du catalogue*).
Dessin au crayon gras, d'une admirable souplesse d'exécution.

Haut., 22 cent. ; larg., 20 cent.

Signé à gauche en bas : FANTIN.

No. 38

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

UN COIN DE SALON, *chez M. Charpentier.*

Aquarelle. — Haut., 30 cent.; larg., 18 cent.

Signé à droite en bas : FORAIN.

No. 39

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

COULOIR DE THÉATRE

Dessin à l'encre, rehaussé de couleur. — Haut., 33 cent., larg., 23 cent.

Signé à droite en bas : LOUIS FORAIN.

No. 40

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

AU BORD DE LA MER

No. 41

GAUTIER

(THÉOPHILE)

M^ELLE DE MAUPIN

Dessin, plume et crayon. — Haut., 13 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

Signé en bas dans la marge de droite : THÉOPHILE GAUTIER.

No. 42

GAUTIER

(THÉOPHILE)

ESMERALDA

Sanguine. — Haut., 13 cent., larg., 10 cent.

Signé à gauche en bas : THÉOPHILE GAUTIER.

No. 43

GIACOMELLI

LE RETOUR DU TROUPEAU

Dessin à l'encre de Chine. — Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

Signé à gauche en bas : J. GIACOMELLI.

No. 44

GONZALÈS

(EVA)

VARIATION SUR « LA FINETTE » DE WATTEAU

Pastel. — Haut., 45 cent.; larg., 27 cent.

Signé à droite en bas : EVA GONZALÈS.

No. 45

GUIAR

LES DEUX FILLES DE LEPIC

Aquarelle. — Haut., 31 cent.; larg., 38 cent.

Signé à droite en bas : GUIAR, 85.

No. 46

HARAUCOURT

(EDMOND)

PARTIR, C'EST MOURIR UN PEU ! — MARINE

Médaillon pastel. — Diamètre : 34 cent.

Signé en bas : E. H.

Sur le passe-partout ; trois quatrains de l'auteur.

No. 47

HENNER

(JEAN-JACQUES)

PORTRAIT DU FRÈRE DE L'ARTISTE

Profil d'homme coiffé d'une casquette : dessin aux lignes serties avec une précision de médaille.

Dessin au crayon gras. — Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

Signé en haut à gauche : HENNER.

Dédicace.

No. 48

HENNER

(JEAN-JACQUES)

L'ALSACIENNE

Dessin. — Haut., 18 cent. ; larg., 10 cent. 1/2.

Signé à droite en haut : HENNER.

No. 49

HENNER

(JEAN-JACQUES)

PORTRAIT DE L'ARTISTE PAR LUI-MÊME

Dessin au crayon gras. — Haut., 33 cent. ; larg., 26 cent,

Signé à droite en bas : J.-J. HENNER, 1879.

No. 50

IBELS

ARLEQUIN

Pastel. — Haut., 34 cent. ; larg., 13 cent.

Signé à droite en bas : IBELS.

No. 51

JEANNIOT

(G.)

LE PARC MONCEAU

Aquarelle. — Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

Signé à gauche en bas : JEANNIOT, 1881.

Dédicace.

No. 52

LAURENS

(JEAN-PAUL)

PORTRAIT DU FILS DE L'ARTISTE

Dessin au crayon. — Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

Signé à droite en bas : J. L.

Dédicace signée : J.-P. LAURENS.

Dans la marge de droite : G. D. P : r. 79.

No. 53

LÉANDRE

QUATRE DESSINS A L'ENCRE DE CHINE

Rehaussés de gouache. — Chacun en moyenne : Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

Signés : C. LÉANDRE 89.

No. 54

LELOIR

(MAURICE)

ILLUSTRATION POUR " MADEMOISELLE DE LA SEIGLIÈRE "

(Petite bibliothèque Charpentier)

Dessin à la plume. — Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

Signé à gauche en bas : MAURICE LENOIR 79.

No. 55

LEMAIRE

(MADELEINE)

COLOMBINE

Dessin à l'encre de Chine. — Haut., 30 cent.; larg., 19 cent.

Signé à gauche en bas : MADELEINE LEMAIRE.

No. 56

MANET

(ÉDOUARD)

POLICHINELLE

Lithographie en couleur. — Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

Signé à droite en bas : MANET.

No. 57

MEUNIER

(CONSTANTIN)

LES PUDDLEURS

Dessin. — Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

Signé à gauche en bas : C. MEUNIER.

No. 58

MONET

(CLAUDE)

LE MOULIN EN HOLLANDE

Dessin sur papier Gillot. — Haut., 30 cent.; larg., 48 cent.

Signé à droite en bas : CLAUDE MONET.

No 59

MOREAU

(ADRIEN)

MARGUERITE AU MIROIR

Dessin au crayon rehaussé de gouache et de lavis. — Haut., 38 cent.; larg., 23 cent.

Signé à droite en bas : ADRIEN MOREAU.

No. 60

NANTEUIL

(CÉLESTIN)

L'ALCHIMISTE

Aquarelle. — Haut., 43 cent.; larg., 34 cent.

Signé à droite en bas : CÉLESTIN NANTEUIL.

No. 61

DE NITTIS

FEMME EN CHEMISETTE

Pastel. — Haut., 72 cent.; larg., 49 cent.

No. 62

OSTERLIND

LES CHANTEUSES DE COURS. — ESPAGNE

Aquarelle. — Haut., 71 cent.; larg., 54 cent.

Signé à gauche en bas : OSTERLIND.

No. 63

PIETTE

(L.)

LA CATHÉDRALE DU MANS

Aquarelle rehaussée de gouache.— Haut., 27 cent. 1/2; larg., 54 cent.

Signé à droite en bas : L. PIETTE, 1874.

No. 64

PIETTE

(L.)

LE MARCHE

Aq uarelle rehaussée de gouache. — Haut., 32 cent.; larg., 54 cent.

Signé à gauche en bas : L. PIETTE, Le Mans, 1875.

No. 65

PILLE

(HENRI)

LE MARCHÉ ANTIQUE

Dessin à l'encre de Chine.— Haut., 22 cent.; larg., 55 cent.

Signé à droite en bas : H. PILLE.

No. 66

PISSARRO

(CAMILLE)

A LA RIVIÈRE

Très lumineuse gouache exécutée pour un éventail : Une rivière aux berges verdoyantes; à droite, deux figures, quelques bœufs; à gauche, des oies apportant dans l'ensemble une fine tache de blanc argenté. Au fond, une prairie limitée par une ligne de feuillages dorés.

Gouache.— Haut., 26 cent.; larg., 56 cent.

Signé à gauche en bas : PISSARRO.

No. 67

PUVIS DE CHAVANNES

ALLÉGORIE

Très beau dessin comportant sept figures en valeur sur un de ces vastes décors d'eaux et de ciels qui étaient familiers à l'inspiration et au crayon du Maître.

Dessin à la Sépia.— Haut., 24 cent.; larg., 47 cent.

Signé à gauche en bas : P. PUVIS DE CHAVANNES.

Dédicace.

No. 68

RAFFAELLI

(J.-F.)

AUX COURSES

Dessin au crayon Conté. — Haut., 16 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

Signé à droite en bas : J.-F. RAFFAELLI.

Renoir

Procédé Bernheim jeune

Les quatre Saisons (69)

No. 69

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

LES QUATRE SAISONS

Une figure rayonnante de clarté descend de droite à gauche dans un décor de fleurs où volètent des colombes et des papillons.

Signé à droite en bas : RENOIR.

Pastel. — Haut., 45 cent.; larg., 29 cent.

No. 70

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

LES QUATRE SAISONS

Une figure descend de gauche à droite suivant le cours d'un ruisseau qui sort d'un taillis de feuillages.

Pastel. — Haut., 45 cent.; larg., 29 cent.

Signé à gauche en bas : RENOIR.

Renoir

Procédé Bernheim jeune

Les quatre Saisons (70)

No. 71

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

LA FEMME AU CHAPEAU DE PAILLE

Aquarelle. — Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

No. 72

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

PORTRAIT DE RIESENER

Dessin sur papier Gillot. — Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

Signé à droite en bas : RENOIR.

No. 73

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

PORTRAIT DU COMTE DE BEUST

Dessin sur papier Gillot. — Haut., 37 cent.; larg., 31 cent.

Signé à droite en bas : RENOIR.

No. 74

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

LES QUATRE SAISONS

Une figure debout sous un pommier dont elle attire les basses branches pour en faire tomber les fruits que ramassent, à ses pieds, des enfants nus.

Pastel signé. — Haut., 45 cent.; larg., 29 cent.

No. 75

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

LES QUATRE SAISONS

Une figure traverse une prairie, dans le haut tapis des fleurs : elle symbolise les plaisirs de la chasse.

Pastel signé. — Haut., 45 cent.; larg., 29 cent.

No. 76

RENOUARD

(PAUL)

SILHOUETTES FÉMININES

Les Étrangères au Musée du Louvre. — Sept cadres.

Dessins à l'encre de Chine.— Chacun en moyenne : Haut., 27 cent.; larg., 71 cent.

Chaque ensemble est signé : P. RENOUARD.

No. 77

ROCHEGROSSE

(GEORGES)

DEUX ILLUSTRATIONS POUR L'ŒUVRE DE PAUL DE MUSSET

(Petite Bibliothèque Charpentier.)

Dessins à l'encre de Chine.— Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

Signés à droite en bas : G. ROCHEGROSSE.

No. 78

SARGENT

LA GITANE

Dessin au fusain. — Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

Dédicace dans la marge à droite en bas.

Signé à droite en haut : SARGENT.

No. 79

SISLEY

(ALFRED)

LE PRÉ AU BORD DE LA RIVIÈRE

Jolie harmonie de tons frais et lumineux dans un pittoresque motif d'eaux, de prairies, de ciels clairs et de toitures moussues. — Deux femmes, à droite, viennent de traire les vaches.

Pastel. — Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

Signé à gauche en bas : SISLEY.

No. 80

SISLEY

(ALFRED)

LES OIES

Une petite fille en sarrau bleu près d'un étang vers lequel se dirigent des oies. — A droite, une lisière de forêt.

Pastel. — Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

Signé à droite en bas : SISLEY.

MODERNE IMPRIMERIE
9, RUE ABEL-HOVELACQUE — PARIS
Téléphone 807-00

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
ILA P84 —D 21059

1907 Apr. 11 PaDrC c.1
Hotel Dro/Tableaux, aquarelles, p
84-P21059
3 3125 01130 6138